



MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)
Vendredi 14 mai 2010 (matin)
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

ΠΟΙΗΣΗ

1. Αναλύστε διεξοδικά και παρουσιάστε συγκριτικά την εικόνα του καλλιτέχνη ή/και του ποιητή όπως αναδύεται μέσα από τα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε τρία ή τέσσερα ποιήματα από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών.
2. Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τους τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιούν την ιστορία οι ποιητές που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται στην ανάλυση συνολικά δύο ή τριών ποιημάτων.

ΘΕΑΤΡΟ

3. Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τον τρόπο με τον οποίο πραγματεύονται οι συγγραφείς των έργων που μελετήσατε το θέμα της εκδίκησης ή/και το θέμα της τιμωρίας. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.
4. Ποιοί από τους δευτερεύοντες χαρακτήρες των έργων που μελετήσατε σας φαίνονται ότι συμβάλλουν περισσότερο στην εξέλιξη της πλοκής και γιατί; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

5. Παρουσιάστε και αναλύστε την σχέση του πρωταγωνιστή με τον κοινωνικό του περίγυρο στα έργα που μελετήσατε. Πώς συμβάλλει η σχέση αυτή στην προώθηση της πλοκής του έργου; Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται στην ανάλυση δύο τουλάχιστον μυθιστορημάτων.
6. Συζητήστε αναλυτικά τον τρόπο (ή τους τρόπους) με τον οποίο πραγματεύονται το θέμα της δικαιοσύνης ή/και της αδικίας τα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

ΔΙΗΓΗΜΑ

7. Συζητήστε αναλυτικά την παρουσία της ιδιαίτερης πατρίδας και τους τρόπους με τους οποίους αναδεικνύεται η σημασία της στα διηγήματα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο ή τρία συνολικά διηγήματα από δύο τουλάχιστον διαφορετικούς συγγραφείς.
8. Πόσο πειστικούς θεωρείτε τους κεντρικούς χαρακτήρες των διηγημάτων που μελετήσατε, και γιατί; Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο ή τρία συνολικά διηγήματα από δύο τουλάχιστον διαφορετικούς συγγραφείς.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

9. «Στις καλύτερες των περιπτώσεων η μορφή ενός έργου (π.χ. δομή, γλώσσα, μέτρο) αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του περιεχομένου του, καθώς το νόημα δεν εξαρτάται μόνο από το τι λέγεται αλλά και από τον τρόπο με τον οποίο επιλέγει εκφραστεί ο συγγραφέας.» Συζητήστε την άποψη αυτή βασιζόμενοι σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας λογοτεχνικής κατηγορίας.
10. Σχολιάστε το θέμα της περιπέτειας ή/και της απότομης αλλαγής στα έργα που μελετήσατε καθώς και τον τρόπο με τον οποίο αναδεικνύεται η σημασία τους μέσα σ' αυτά. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.
11. Σχολιάστε τη χρήση της ειρωνείας στα έργα που μελετήσατε επισημαίνοντας ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στους συγγραφείς. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.
12. «Ακόμα κι όταν αυτό δεν δηλώνεται ξεκάθαρα, πολύ συχνά ένα λογοτεχνικό έργο εκφράζει με τον τρόπο του μια βαθιά επιθυμία για κοινωνική αλλαγή.» Εξετάστε κατά πόσο ισχύει ο παραπάνω ισχυρισμός για τα έργα που μελετήσατε. Δείξτε με ποιούς τρόπους εκφράζεται αυτή η επιθυμία μέσα από δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.